

Instituto de Capacitación para el Trabajo

del Estado de Quintana Roo

# Dirección General

Dirección Técnica-Académica

## PROGRAMA DE CURSO NO REGULAR

**“TALLER DE ESCRITURA CREATIVA”**

80 HORAS

|  |
| --- |
| PRESENTACIÓN |
| El Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo en convenio con el Ayuntamiento de Tulum y en el marco del Programa de Recuperación de Espacios Públicos, se congratula en presentar para la capacitación y formación de la población en general, el “**Taller de Escritura Creativa”** con la intención de que los participantes puedan desarrollar habilidades y obtener herramientas adecuadas para expresar, a través de la escritura, su sentir.  Se presenta en 3unidades, con una duración de 80 hrs.  Unidad 1. Introducción a la narrativa. Al finalizar la unidad las y los participantes identificaran los géneros más relevantes y los principales tipos de relatos existentes.  Unidad 2 La poesía. Al finalizar la unidad los y las participantes identificaran la estructura simétrica, el lenguaje poético y la figura retórica de la poesía.  Unidad 3. Creación literaria. Al finalizar la unidad los y las participantes identificarán los diferentes tipos de narradores, talleres literarios y recursos que se pueden utilizar para realizar una escritura creativa.  Mínimo 15 participantes para la apertura del curso. |

|  |
| --- |
| JUSTIFICACIÓN |
| Las personas poseemos la capacidad de sentir, de recordar, de emocionarnos y apasionarnos al contemplar las diversas manifestaciones de la naturaleza, de indignarnos ante acontecimientos que nos afectan de alguna manera, o de sentir miedo ante el peligro; en fin, somos un manojo de sueños, de sensibilidades, de realidades y de recuerdos.  Muchos quisiéramos dejar constancia de todo lo anterior y poder expresar ese cúmulo de pensamientos y sentimientos a través de la escritura, sin embargo, no sabemos cómo hacerlo, por dónde empezar, cómo ordenar las ideas y cómo plasmarlas por escrito.  Es necesario, por lo tanto, si deseamos transmitir por escrito nuestras ideas y nuestros pensamientos, tener los conocimientos básicos de la Escritura Creativa.  El Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo y el Programa de Recuperación de Espacios Públicos, se dan a la tarea de crear cursos de capacitación para cubrir las necesidades de nuestro municipio. Con el **“Taller de Escritura Creativa”,** aportamos los conocimientos para que los participantes puedan expresar lo que piensan o sienten a través de las letras. |

|  |
| --- |
| OBJETIVO |
| Al finalizar el curso los y las participantes podrán expresar sus pensamientos, emociones a través de la escritura y en base a las corrientes literarias, tipos de relatos pequeños pero con estructura de formacreativa y profesional para deleite personal o para un público general. |

|  |
| --- |
| DIRIGIDO A |
| El**“Taller de Escritura Creativa”,**está dirigido a todas aquellas personas, hombres y mujeres, interesadas en adquirir los conocimientos que les permitaplasmar por escrito sus ideas y primordialmente sus sentimientos en forma coherente.  El aspirante que desee ingresar a este curso, deberá cubrir los siguientes requisitos:   * Aplicar la comunicación verbal. * Aplicar la comunicación escrita. * Habilidad para propiciar un ambiente cordial y de confianza. * 15 años de edad   Para poder inscribirse al curso de capacitación, además de cubrir el perfil de ingreso, el aspirante deberá cumplir con los requerimientos del Manual de Control Escolar de los Cursos No Regulares de Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo (ICATQR). |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
| **1** |  |  | **INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA** |
|  | **1.1** |  | **Géneros más relevantes** |
|  |  | 1.1.1 | Cuento |
|  |  | 1.1.2 | Novela |
|  |  | 1.1.3 | Autobiografía |
|  |  | 1.1.4 | Poesía |
|  |  | 1.1.5 | Teatro |
|  |  | 1.1.6 | Guión |
|  |  | 1.1.7 | Ensayo |
|  | **1.2** |  | **Principales tipos de relatos** |
|  |  | 1.2.1 | Fantástico |
|  |  | 1.2.2 | Policiaco |
|  |  | 1.2.3 | Ciencia ficción |
|  |  | 1.2.4 | Terror |
|  |  | 1.2.5 | Aventura |
|  |  | 1.2.6 | Erótico |
|  |  | 1.2.7 | Histórico |
|  |  | 1.2.8 | Humor |
|  |  | 1.2.9 | Biográfico |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
| **2** |  |  | **LA POESÍA** |
|  | **2.1** |  | **Estructuras métricas** |
|  |  | 2.1.1 | Sílaba poética |
|  |  | 2.1.2 | Acento poético |
|  |  | 2.1.3 | Verso |
|  |  | 2.1.4 | Estrofa |
|  |  | 2.1.5 | Rima |
|  |  | 2.1.6 | Ritmo |
|  |  | 2.1.7 | Verso libre |
|  |  | 2.1.8 | Prosa poética |
|  | **2.2** |  | **Lenguaje poético y Figuras retóricas** |
|  |  | 2.2.1 | Digo lo que siento |
|  |  | 2.2.2 | Construcción del poema |
|  |  | 2.2.3 | Metáfora |
|  |  | 2.2.4 | Paradoja |
|  |  | 2.2.5 | Sinalefa |
|  |  | 2.2.6 | Encabalgamiento |
|  |  | 2.2.7 | El soneto |
|  |  |  |  |

**PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS** | | | NOMBRE |
| **UNIDAD** | **TEMA** | **SUBTEMA** |
| **3** |  |  | **CREACIÓN LITERARIA** |
|  | **3.1** |  | **Narrador** |
|  |  | 3.1.1 | Omnisciente |
|  |  | 3.1.2 | Equisciente |
|  |  | 3.1.3 | Testigo |
|  |  | 3.1.4 | Deficiente |
|  |  | 3.1.5 | Primera persona |
|  |  | 3.1.6 | Segunda persona |
|  |  | 3.1.7 | Tercera persona |
|  | **3.2** |  | **Taller literario** |
|  |  | 3.2.1 | El arte de escribir |
|  |  | 3.2.2 | Creación del personaje |
|  |  | 3.2.3 | Tiempo y espacio narrativo |
|  | **3.3** |  | **Recursos** |
|  |  | 3.3.1 | Importancia de leer |
|  |  | 3.3.2 | Importancia de la gramática y la ortografía |
|  |  | 3.3.3 | La sintaxis |
|  |  | 3.3.4 | Elaboración de un cuento |
|  |  | 3.3.5 | Crítica literaria |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | **%** | **% MÍNIMO REQUERIDO** | **OBSERVACIONES** |
| **ASISTENCIA** | 40 | 32 | En este curso, la asistencia tiene un valor del 40 % de la calificación total, de los cuales se requiere que elcapacitando asista a un 80 % de las sesiones de clase para ser acreditado que es equivalente al 36 % de la calificación total. |
| **DISCIPLINA, PARTICIPACIÓN, PRESENTACIÓN, ESPÍRITU, COLABORACIÓN, HORAS EXTRAS** | 30 | 24 | En este curso los aspectos de disciplina, participación, espíritu, colaboración y horas extras son objeto de evaluación que se tomará en cuenta en la calificación del capacitando siendo el mínimo aprobatoriode 24% de la calificación total. |
| **EVALUACIONES** | 30 | 24 | En este curso, el promedio de evaluaciones físicas, técnicas, prácticas, teóricas o de investigación tienen un valor del 30 % de la calificación total, de los cualesse requiere que el capacitando obtenga un promediomínimo de 80 para ser acreditado que es equivalente al 24% de la calificación total. |
| **TOTAL** | 100 | 80 | La calificación total es la suma de los porcentajes obtenidoen cada actividad académica.El alumno será acreditado con el 84 % de la calificacióntotal, el cual deberá corresponder con la suma de losporcentajes mínimos requeridos por cada actividadacadémica. |
| **ACTIVIDADES ACADÉMICAS** | **%** | **%MÍNIMO REQUERIDO** | **OBSERVACIONES** |
| **HORAS PRÁCTICAS** | **64** | **64** | Las 64horas de práctica representan el 80 % de un total de 80horas de la duración del curso. Son requisito para tenerderecho a ser evaluado para la acreditación del curso. |

NOTA: De acuerdo al curso y a sus características particulares se pueden tomar en cuenta otros aspectos como elementos de evaluación.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: 1** | **INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Los participantes conocerán los diferentes géneros literarios y los tipos de relatos que se pueden escribir en cada género. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Géneros más relevantes**      1. Cuento      2. Novela      3. Autobiografía      4. Poesía      5. Teatro      6. Guión      7. Ensayo   2. **Principales tipos de relatos**      1. Fantástico      2. Policiaco      3. Ciencia ficción      4. Terror      5. Aventura      6. Erótico      7. Histórico      8. Humor      9. Biográfico | | **Encuadre grupal:**  Aplicación de técnica para la integración y comunicacióngrupal  Presentacióngeneral del curso  Explicación de las metas, beneficios y fines delcurso  Presentacióndel objetivo, contenido temático y forma de evaluación.  Aplicación deevaluación diagnóstica  **Contextualización:**   * El instructor presentará algunos libros como ejemplo de cada uno de los géneros y los tipos de relatos que hay en la literatura.   T**eorización:**   * El instructor explicará y demostrará los diferentes géneros de la literatura.  1. Cuentos: cómo se divide, su estructura, intensión y la técnica empleada. 2. Novela se integra de forma más compleja que el cuento los elementos narrativos que la forman: personajes, acción, espacio, tiempo y desarrollo. | **Instalaciones:**   * Aula de capacitación   **Mobiliario:**   * Mesa * Sillas   **Equipo:**   * Cañón * Computadora * Videograbadora * Grabadora * Rotafolio * Hojas de rotafolio   **Material:**   * Fotocopias * Videos * Manuales fotocopiados * Hojas blancas | **Evaluación diagnóstica:**  Evaluación de conocimientos previos al tema con un cuestionario.  **Evaluación formativa:**   * Síntesis de los géneros literarios * Realizar un pequeño cuento * Presentar por pareja los tipos de relatos. * Realizar una cuartilla del relato que más le agrade * Cuestionario. | 10hrs  10 hrs/ 20 hrs. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: 1** | **INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Los participantes conocerán los diferentes géneros literarios y los tipos de relatos que se pueden escribir en cada género. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | T**eorización:**  c) la escritura de forma autobiográfica es la literatura de lo íntimo, indaga en lo personal, temas relacionados con el individuo, su forma de ser, sus sentimientos y sus ideas.  d) Explicar uno a uno como se conforman la poesía, el teatro, el guión y por último el ensayo aclarando las dudas conforme se vayan presentando.   * El instructor explicará y demostrará los tipos de relatos que existen y que se pueden escribir en cada uno de los géneros de la literatura.   **Ejercitación:**   * Por parejas realizar una síntesis de los géneros literarios que existen y exponer en plenaria. * En equipos desarrollar un cuento pequeño para exponer en plenaria y describir cuál es su estructura. * Escoger en pareja un tipo de relato y describir en que consiste y exponer en plenaria. |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:1** | **INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Los participantes conocerán los diferentes géneros literarios y los tipos de relatos que se pueden escribir en cada género. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | **Ejercitación:**   * El instructor pedirá que cada participante escriba una cuartilla utilizando el tipo de relato que más le agrade. * Resolver en forma individual el cuestionario.   **Reflexión:**   * El instructor realiza un resumen en conjunto con los alumnos del grupo para aclarar posibles dudas sobre la unidad vista. |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: 2** | **LA POESÍA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al término de la unidad los participantes conocerán las estructuras de los versos, cómo se usa el lenguaje poético, algunas figuras retóricas y harán un soneto. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| **2.1. Estructuras métricas**  2.1.1. Sílaba poética  2.1.2. Acento poético  2.1.3. Verso  2.1.4. Estrofa  2.1.5. Rima  2.1.6. Ritmo  2.1.7. Verso libre  2.1.8. Prosa poética  **2.2. Lenguaje poético y Figuras retóricas**  2.2.1. Digo lo que siento  2.2.2. Construcción del poema  2.2.3. Metáfora  2.2.4. Paradoja  2.2.5. Sinalefa  2.2.6. Encabalgamiento  2.2.7. El soneto | | **Teorización:**   * El instructor explicará y demostrará que hay una gran variedad de poemas con estructuras métricas diferentes. * El instructor explicará y demostrará que el acento poético es diferente al acento ortográfico. * El instructor explicará en qué consiste el verso libre. * El instructor explicará y demostrará el ritmo en la poesía de acuerdo a los acentos poéticos. * El instructor explicará y pondrá ejemplos de la prosa poética. * El instructor explicará y demostrará el lenguaje poético y figuras retóricas como es el Digo lo que siento la importancia de conocer como es la construcción del poema, la metáfora, la paradoja, la sinalefa, el encabalgamiento y por último el soneto. | **Instalaciones:**   * Aula de capacitación   **Mobiliario:**   * Mesa * Sillas   **Equipo:**   * Cañón * Computadora * Videograbadora * Grabadora * Rotafolio * Hojas de rotafolio   **Material:**   * Fotocopias * Videos * Manuales fotocopiados * Hojas blancas | **Evaluación formativa:**   * Identificación en poemas las estructuras métricas y las figuras retóricas. * Realizar versos * Marcar con color rojo las rimas * Realizar un soneto   **Evaluación final:**   * Presentación de una paradoja y cuestionario. | 15 hrs/ 35 hrs.  15 hrs/50 hrs. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: 2** | **La poesía** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al término de la unidad los participantes conocerán las estructuras de los versos, cómo se usa el lenguaje poético, algunas figuras retóricas y harán un soneto. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | **Ejercitación:**  .   * De forma individual identificar en los poemas que entregará el instructor las estructuras métricas y las figuras retoricas. * Los participantes harán versos de diferentes medidas aplicando el conteo adecuado de las sílabas. * En equipos realizar estrofas marcando con color rojo las rimas. * Los participantes harán un soneto y lo presentarán al grupo para su crítica literaria.   **Reflexión:**   * Al finalizar la sesión el instructor pregunta si existe alguna duda y cómo se sienten con la actividad vista. |  |  |  |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD:3** | **CREACIÓN LITERARIA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | Al finalizar la unidad los participantes conocerán los diferentes tipos de narradores que hay en la literatura y elaborarán un cuento. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
| * 1. **Narrador**      1. Omnisciente      2. Equisciente      3. Testigo      4. Deficiente      5. Primera persona      6. Segunda persona      7. Tercera persona   2. **Taller literario**      1. El arte de escribir      2. Creación del personaje      3. Tiempo y espacio narrativo   3. **Recursos**      1. Importancia de leer      2. Importancia de la gramática y la ortografía      3. La sintaxis      4. Elaboración de un cuento      5. Crítica literaria | | **Contextualización:**   * El instructor presentará algunos libros para ejemplificar los diferentes tipos de narradores que hay en la literatura.   T**eorización:**   * El instructor explicará y demostrará los diferentes tipos de narradores que existen en la literatura: El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes… y así sucesivamente con cada uno de ellos, aclarando dudas conforme se vayan presentando. * El instructor explicará y demostrará la importancia que tiene la lectura para la persona que desea escribir. * El instructor explicará y demostrará la importancia de la gramática y la ortografía para el escritor. | **Instalaciones:**   * Aula de capacitación   **Mobiliario:**   * Mesa * Sillas   **Equipo:**   * Cañón * Computadora * Videograbadora * Grabadora * Rotafolio * Hojas de rotafolio   **Material:**   * Fotocopias * Videos * Manuales fotocopiados * Hojas blancas | **Evaluación formativa:**   * Narrador en primera persona * Narrador en segunda persona * Narrador en tercera persona   **Evaluación final:**  Cuestionario y cuento | 10 hrs/ 60 hrs.  8 hrs. /68 hrs.  12 hrs. / 80 hrs. |

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR UNIDAD

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE DE LA UNIDAD: 3** | **CREACIÓN LITERARIA** | | | | |
|  |  | | | | |
| **PROPÓSITO:** | . Al finalizar la unidad los participantes conocerán los diferentes tipos de narradores que hay en la literatura y elaborarán un cuento. | | | | |
|  |  | | | | |
| DESARROLLO TEMÁTICO | | ESTRATEGIA DIDÁCTICA | **APOYO DIDÁCTICO** | **CRITERIO DE EVALUACIÓN** | **TIEMPO** |
|  | | * El instructor presentará ejemplos de frases escritas sin respetar la sintaxis y explicará y demostrará la importancia de ella dentro de la escritura. Los recursos en forma general: la importancia de leer de forma correcta   **Ejercitación:**   Los participantes escribirán en una hoja de papel un párrafo por cada narrador en primera, segunda y tercer persona.   * Los alumnos harán un cuento para presentarlo al final del curso.   **Reflexión:**   * Al finalizar la sesión el instructor pregunta si existe alguna duda y cómo se sienten con la actividad vista. * El instructor hará un resumen del curso, en conjunto con los participantes, aclarando dudas que surjan. |  | . |  |

**DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD** | **TEMAS** | **SUBTEMAS** | **CARGA HORARIA** | **HORAS DE PRÁCTICA** |
| 1 | 2 | 16 | 20 | 16 |
| 2 | 2 | 15 | 30 | 24 |
| 3 | 3 | 15 | 30 | 24 |
| **TOTALES** | **7** | **46** | **80** | **64** |

|  |
| --- |
| BIBLIOGRAFÍA |
| **--La métrica española: Autor Antonio Quilis**  **Ediciones Alcalá. 1075**  [**http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\_5.htm**](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)  [**http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/103.pdf**](http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/103.pdf) |

|  |
| --- |
| CRÉDITOS |
| Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Quintana Roo  Departamento de programas de capacitación y desarrollo docente  Elaboró:  Germán Solana Rodríguez  Revisó:  LIC. TERESA DE JESÚS CASTILLO CONRRADO  2013 |